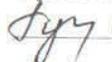


Рассмотрено  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «16» августа 2022 г.  
Руководитель ШМО  
 / Гумарова А.А./

Согласовано  
на заседании МС школы  
Протокол №1  
от «27» августа 2022г.  
Заместитель директора по УР  
 / Лагьнова Л.Р./



**Рабочая программа  
по литературе  
учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы имени Братьев Буби  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан  
Гумаровой Альфии Азатовны  
10 класс**

**Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 «29» августа 2022 г.**

**2022-2023 учебный год.**

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 10 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	обучающийся научится	обучающийся получит возможность научиться		
<p>Литература первой половины XIX века</p> <p>Литература второй половины XIX века</p> <p>Литература народов России</p> <p>Зарубежная литература</p>	<p><b>Выпускник на базовом уровне научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией</li> </ul>	<p>Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).</p> <p><b>1. Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</li> <li>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</li> <li>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</li> <li>выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;</li> <li>организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</li> <li>сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</li> </ul> <p><b>2. Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные)</li> </ul>	<p><b>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;</li> <li>готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</li> <li>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;</li> <li>неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты в сфере</b></p>

	<p>произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; •давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; •анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; •определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные</p>	<p>и др.); -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>- об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой</li> </ul>	<p>задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</li> <li>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</li> <li>находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;</li> <li>выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;</li> <li>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;</li> <li>менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</li> </ul> <p><b>3. Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Выпускник научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</li> <li>при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</li> <li>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</li> </ul>	<p><b>отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</li> <li>уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</li> <li>формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</li> <li>воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</li> </ul> <p><b>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</li> <li>признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;</li> <li>мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> </ul>
--	--	--	--	---

	<p>значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <p>•анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>•анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм,</p>	<p>биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	<p>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;</p> <p>готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</p> <p>приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p> <p><b>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</b></p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств</p>
--	---	---	--	--

	<p>аллегория, гипербола и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>•давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>			<p>(чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p><b>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:</b></p> <p>мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p> <p><b>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</b></p> <p>ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.</p> <p><b>Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</b></p>
--	--	--	--	---

				<p>уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.</p> <p><b>Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:</b></p> <p>физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.</p>
--	--	--	--	--

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Название раздела	Краткое содержание	10 класс	11 класс
<b>ЧАСТЬ А</b>			
<p><b>Список А</b> представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.</p>	<b>Н.А. Некрасов</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	+	
	<b>А.Н. Островский</b> Пьеса «Гроза»	+	
	<b>И.А. Гончаров</b> Роман «Обломов»	+	
	<b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»	+	
	<b>Ф.М. Достоевский</b> Роман «Преступление и наказание»	+	
	<b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»	+	
	<b>А.П. Чехов</b> Пьеса «Вишневый сад»	+	
	<b>М. Горький</b> Пьеса «На дне»		+
	<b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»		+
	<b>А.А. Ахматова</b> Поэма «Реквием»		+
<b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Один день Ивана Денисовича»		+	
<b>ЧАСТЬ В</b>			
<p><b>Список В</b> представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.</p>	<b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	+	
	«Нам не дано предугадать...»	+	
	«Не то, что мните вы, природа...»	+	
	«О, как убийственно мы любим...»	+	
	«Умом Россию не понять...»	+	
	«Silentium!»	+	
	<b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Еще майская ночь»	+	
	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»	+	
	«Шепот, робкое дыханье...»	+	
	«Это утро, радость эта...»	+	
	«Я пришел к тебе с приветом...»	+	
	<b>Н.А. Некрасов</b> «В дороге»	+	
	«Вчерашний день, часу в шестом...»	+	
	«Мы с тобой бестолковые люди...»	+	
	«ОМуза! я у двери гроба...»	+	

«Поэт и Гражданин»	+	
«Тройка»	+	
«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	+	
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Романы «История одного города»	+	
Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	+	
<b>Н.С. Лесков</b> (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник»	+	
<b>Л.Н. Толстой</b> цикл «Севастопольские рассказы»	+	
<b>А.П. Чехов</b> «Спать хочется»	+	
«Студент»	+	
«Ионыч»	+	
<b>И.А. Бунин</b> «Вечер»		+
Рассказы: «Антоновские яблоки»		+
«Господин из Сан-Франциско»		+
«Чистый понедельник»		+
<b>М. Горький</b> «Старуха Изергиль»		+
<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «В ресторане»		+
«Вхожу я в темные храмы...»		+
«На железной дороге»		+
цикл «На поле Куликовом»		+
«Незнакомка»		+
«Ночь, улица, фонарь, аптека...»		+
«О доблестях, о подвигах, о славе...»		+
«Россия»,		+
«Скифы»		+
<b>А.А. Ахматова</b> «Когда в тоске самоубийства...»		+
«Мне ни к чему одические рати...»		+
«Мужество»		+
«Молитва»		+
«Песня последней встречи»		+
«Сжала руки под темной вуалью...»		+
<b>С.А. Есенин</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...»		+
«Не жалею, не зову, не плачу...»		+
«Письмо к женщине»		+
«Письмо матери»		+
«Собаке Качалова»		+

	«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»		+
	«Я последний поэт деревни...»		+
	<b>В.В. Маяковский</b> Стихотворения: «А вы могли бы?»		+
	«Нате!»,		+
	«Лиличка!»		+
	«Послушайте!»		+
	«Письмо Татьяне Яковлевой»		+
	«Скрипка и немножко нервно»		+
	Поэма «Облако в штанах»		+
	«Первое вступление к поэме «Во весь голос»		+
	<b>М.И. Цветаева</b>		
	«Мне нравится, что вы больны не мной...»		+
	«Моим стихам, написанным так рано...»		+
	«Тоска по родине! Давно...»		+
	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»)		+
	<b>О.Э. Мандельштам</b> Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		+
	«Мы живем под собою не чуя страны...»		+
	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»		+
	«Notre Dame»		+
	<b>Б.Л. Пастернак</b> Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...»		+
	«Во всем мне хочется дойти...»,		+
	«Гамлет»		+
	«Февраль. Достать чернил и плакать!..»		+
	«Зимняя ночь»		+
	<b>М.А. Булгаков</b>		
	«Мастер и Маргарита»		+
	<b>А.П. Платонов.</b>		
	«Котлован»		+
	<b>М.А. Шолохов</b> Роман-эпопея «Тихий Дон»		+
	<b>А.И. Солженицын</b> Книга «Архипелаг ГУЛаг»		+
	<b>В.Т. Шаламов</b> Рассказы: «Колымские рассказы»		+
	<b>И.А. Бродский</b>		
	«На смерть Жукова»		+
	<b>В.М. Шукшин</b> Рассказы «Срезал»		+
	«Забуксовал»		+
<b>ЧАСТЬ С</b>			
<b>Список С</b> представляет собой перечень	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>		

<p>тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико-или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.</p>	<b>А.К. Толстой</b> Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...»	+	
	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»	+	
	«Коль любить, так без рассудку...»	+	
	«Прозрачных облаков спокойное движенье»	+	
	«Когда природа вся трепещет и сияет»	+	
	<b>Н.А. Некрасов</b> «Я не люблю иронии твоей...»	+	
	<b>Реализм XIX – XX века</b> <b>Н.А. Добролюбов</b> Статья «Луч света в темном царстве»	+	
	<b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?»	+	
	<b>И.А. Бунин</b> Статья «Миссия русской эмиграции»		+
	<b>А.И. Куприн</b> «Олеся»		+
	«Поединок»		+
	«Гранатовый браслет»		+
	<b>В.Г. Распутин</b> Повесть «Последний срок»		+
	«Прощание с Матёрой»		+
	«Живи и помни»		+
	Рассказ «Не могу-у...»		+
	<b>В.П. Астафьев</b> Повесть «Царь-рыба»		+
	Рассказ «Людочка»		+
	<b>Модернизм конца XIX – XX века</b> <b>Л.Н. Андреев</b> «Иуда Искариот»		+
	«Жизнь Василия Фивейского»		+
	<b>В.Я. Брюсов</b> «Грядущие гунны»		+
	<b>К.Д. Бальмонт</b> «Будем как солнце, Забудем о том...»		
	«Камыши»		
	«Слова-хамелеоны»		
	«Челн томленья»		+
	«Я мечтою ловил уходящие тени...»		+
	«Сонеты солнца»		+
	<b>Н.С. Гумилев</b> «Жираф»		+
	«Заблудившийся трамвай»		+
	«Кенгуру»		+

	«Волшебная скрипка»		+
	<b>В.В. Хлебников</b> Стихотворения «Бобэоби пелись губы...»		+
	<b>И.Ф. Анненский</b> «Среди миров»		+
	«Старая шарманка»		+
	«Смычок и струны»		+
	«Стальная цикада»		+
	«Старые эстонки»		+
	И. Северянин		+
	<b>Литература советского времени</b>		
	<b>А.А. Ахматова</b> «Родная земля»		+
	«Я научилась просто, мудро жить...»		+
	<b>С.А. Есенин</b> Не бродить, не мять в кустах багряных...»		+
	«Спит ковыль. Равнина дорогая...»		+
	«Русь советская»		+
	<b>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Пугачёв»</b>		+
			+
	<b>В.В. Маяковский</b> «Ода революции»		+
	«Прозаседавшиеся»		+
	«Разговор с фининспектором о поэзии»		+
	«Юбилейное»		+
	<b>М.И. Цветаева</b> «Кто создан из камня...»		+
	«Расстояние: версты, мили...»		+
	<b>О.Э. Мандельштам</b> «За гремучую доблесть грядущих веков...»		+
	<b>Л. Пастернак</b> «Снег идет»		+
	<b>Роман «Доктор Живаго»</b>		+
	<b>А.П. Платонов</b> Рассказ «Июльская гроза»		+
	<b>М.А. Шолохов</b> Книга рассказов «Донские рассказы»		+
	<b>В.Т. Шаламов</b> Рассказ: «Сгущенное молоко»		+
	<b>В.М. Шукшин</b> Рассказ «Крепкий мужик»		+
	<b>Н.А. Заболоцкий</b> «Некрасивая девочка»		+
	«Не позволяй душе лениться»		+

<b>А.Т. Твардовский</b> Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...»		+
«Вся суть в одном-единственном завете...»		+
«О сущем»		+
«Памяти матери»		+
«Я знаю, никакой моей вины...»		+
Поэма «По праву памяти»		+
<b>И.А. Бродский</b> «Осенний крик ястреба»		+
<b>Н.М. Рубцов</b> «Видения на холме»		+
«Зимняя песня»		+
«Стихи»		+
<b>Проза второй половины XX века</b>		
<b>В.П. Астафьев</b> Роман «Печальный детектив»		+
<b>Драматургия второй половины XX века:</b>		
<b>А.В. Вампилов</b> Пьесы «Старший сын»,		
<b>Поэзия второй половины XX века</b>		
<b>Б.А. Ахмадулина</b> <b>А.А. Вознесенский</b> <b>В.С. Высоцкий</b> <b>Е.А. Евтушенко</b> <b>Б.Ш. Окуджава</b> <b>А.А. Тарковский</b>		+
<b>Современный литературный процесс</b>		
<b>З. Прилепин</b> Роман «Санька»		+
<b>Т.Н. Толстая</b> Рассказ «Факир»		+
<b>Роман «Кысь»</b>		+
<b>Мировая литература</b>		
<b>О. Бальзак</b> Романы «Гобсек»	+	
<b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения	+	
<b>Р. Брэдбери</b> Роман «451 градус по Фаренгейту»	+	
<b>Г. Ибсен</b> Пьеса «Кукольный дом»	+	
<b>Г. де Мопассан</b> «Ожерелье»	+	

Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен»		+
А. Рембо Стихотворение «Пьяный корабль»	+	
Б. Шоу Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»		+
Т.С. Элиот Стихотворения		+
<b>Литература народов России</b>		
К.Хетагуров	+	
М.Джалиль «Моабитская тетрадь»	+	+
М.Карим		+

### Содержание учебного предмета, курса

#### Литература XIX века

##### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

##### Литература первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

##### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

##### М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»).

Стихотворения: «К Федоровой», «Завещание», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Поэма «Демон». Нравственные и философские искания. Мир отношений.

##### Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повесть «Нос». Реальное и фантастическое

### **Литература второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

#### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

#### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

#### **Н. Г. Чернышевский**

Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» .Новое понимание человека в его связи с историей. Роман о «новых людях»

#### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки», «Тройка»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

#### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»). Лирика природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались»

Стихотворение: «Последняя любовь».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Я пришёл к тебе с приветом».

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

#### **Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор). «Премудрый пескарь». «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболла, гротеск, алогизм.

#### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Коль любить, так без рассудку...», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Когда природа вся трепещет и сияет», «среди шумного бала...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

#### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

#### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

#### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Спать хочется». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Литература народов России**

#### **К. Хетагуров и М. Джалиль**

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. Сборник стихотворений.

Обзор творчества М. Джалиля. Сборник стихотворений «Моабитская тетрадь».

### **Зарубежная литература**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

#### **Рэй Брэдбери**

Жизнь и творчество (обзор). «451 градус по Фаренгейту» - ценность книги как конденсата человеческой памяти, как одного из важнейших способов сохранения культуры.

#### **Ги де Мопассан**

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

#### **Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

#### **А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### **Ш. Бодлер**

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Альбатрос», «Соответствия». Традиционность и своеобразие решения проблемы «поэт и толпа» в стихотворении «Альбатрос». Толкование предметных образов как «видимых знаков» идей, чувств, душевных состояний в стихотворении «Соответствия»

**На этапе основного общего образования рабочая программа в 10 классе рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю, всего 35 учебных недель)**

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе**

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	<b>Введение.</b> «Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)	1	<b>I полугодие</b>	
2	<b>А.С.Пушкин.</b> Основные темы и мотивы пушкинской лирики .«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...».	1		
3	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1		
4	<b>Развитие речи.</b> Анализ любимого стихотворения А.С.Пушкина	1		
5	<b>М.Ю. Лермонтов</b> . Тяжкое бремя пророчества (Образ поэта) «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Стихотворения: «К Федоровой», «Завещание», «Нет, я не Байрон, я другой...».	1		
6	«Когда мне ангел изменил...»(Мотивы интимной лирики Лермонтова) («К Федоровой», «Завещание», «Нет, я не Байрон, я другой...»)	1		
7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1		
8	<b>Н.В.Гоголь</b> « Ах, Невский...Всемогущий Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).	1		
9	Сравнительная характеристика Пискарёва и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).	1		
10	Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).	1		
11	<b>Р.Р. Письменная работа «Литература 19 века в восприятии современного читателя».</b>	1		
12	<b>Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.</b>	1		
13	<b>А.Н.Островский</b> «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).	1		
14	Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1		
15	Город Калинов и его обитатели	1		
16	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»	1		
17	Сила и слабость характера Катерины	1		
18	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1		
19	Драма «Гроза» в русской критике. (Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»)	1		
20	<b>Развитие речи. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»</b>	1		
21	<b>И.А.Гончаров.</b> Судьба и личность автора. Утро Обломова (Знакомство с героем)	1		

22	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»)	1		
23	Обломов и Штольц (два вектора русской жизни)	1		
24	Женские образы в романе.	1		
25	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.</b>	1		
26	Творчество <b>И.С.Тургенева</b> . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1		
27	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1		
28	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1		
29	Базаров и Одинцова.	1		
30	Базаров и его родители.	1		
31	Нигилизм и его последствия.	1		
32	Базаров перед лицом смерти.	1		
33	Философские итоги романа, смысл его названия	1		
34	Русская критика о романе и его героях.	1		
35	<b>Развитие речи. Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»</b>	1		
36	Гимн вечной жизни. «Стихи в прозе» И.С.Тургенева	1		
37	Личность Чернышевского и история романа «Что делать?»	1		
38	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1		
39	«Будущее светло и прекрасно» (Черты утопии в романе). Анализ «Четвёртого сна Веры Павловны»	1		
40	<b>Н.А.Некрасов</b> Н.А.Некрасов - поэт «мести и печали». «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба...»	1		
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки», «Тройка».	1		
42	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		
43	Душа русского народа...Народ в споре о счастье	1		
44	Идейный смысл рассказов о грешниках	1		
45	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1		
46	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	1		
47	<b>Ф.И.Тютчева</b> Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались»	1		
48	Личность и мироздание в лирике Тютчева. Анализ стихотворения «Silentium»	1		
49	Любовная лирика Ф.И.Тютчева(«Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Последняя любовь»)	1		

50	<b>А.А.Фет</b> «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	1		
51	Русская природа в лирике А.А.Фета. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Осень».	1		
52	Философские мотивы поэзии А.А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»	1		
53	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета. «Ты отстрадала, я ещё страдаю...», «Долго снились мне вопли рыданий твоих...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	1		
54	<b>Р/р. Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета</b>	1		
55	<b>Н.С.Лесков</b> Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1		
56	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1		
57	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b> «Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мирМ.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
58	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1		
59	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1		
60	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».	1		
61	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».	1		
62	<b>Развитие речи.</b> <b>Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.</b>	1		
63	<b>А.К.Толстой</b> Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	1		
64	Тема России в лирике А.К.Толстого	1		
65	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого	1		
66	<b>Л.Н.Толстой</b> По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.	1		
67	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1		
68	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1		
69	«Вечер Анны Павловны был пущен...»(«Высший свет» в романе «Война и мир)	1		
70	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1		
71	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1		
72	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1		
73	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1		
74	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1		
75	Изображение войны 1812 г.	1		

76	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)	1		
77	«Мысль народная» в романе.	1		
78	Платон Каратаев. Анализ эпизода.	1		
79	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).	1		
80	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1		
81	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1		
82	«Мысль семейная» в романе	1		
83	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</b>	1		
84	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Художественный мир Ф.М.Достоевского	1		
85	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе	1		
86	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
87	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.	1		
88	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1		
89	Возрождение души Раскольникова	1		
90	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение - рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1		
91	<b>Развитие речи.</b> <b>Сочинение - рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</b>	1		
92	<b>А.П.Чехов</b> Тайна личности <b>А.П.Чехова</b> Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Студент», «Спать хочется»	1		
93	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».	1		
94	«Подводное течение» в пьесе «Вишнёвый сад». Особенности чеховского диалога	1		
95	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1		

#### Литература народов России

96	К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лирика». Мотивы лирики	1		
97	М.Джалиль «Моабитская тетрадь»	1		

### Зарубежная литература

98	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	1		
99	Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1		
100	<b>Промежуточная аттестация. Сочинение.</b>	1		
101	Ги де Мопассан «Ожерелье».	1		
102	О. Бальзак. «Гобсек». Тема власти и денег в повести	1		
103	Вн. чт. Г. Ибсен Жизнь и творчество. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом»	1		
104	А. Рембо. Жизнь и творчество. Символические образы в стихотворении «Пьяный корабль»	1		
105	Ш. Бодлер. Жизнь и творчество. Лирика	1		

Тематическое планирование по литературе для 10 го класса составлено с учетом программы воспитания.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО.

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Воспитательный компонент
-------	--------------	------------------	--------------------------

1.	Введение.	1	Презентация «История русской литературы 19 века» (связь литературы с историей страны)
5	Русская литература 19 века	51	Беседа «Чин и человек» (по «Петербургским повестям» Н.В.Гоголя). Сочинения «Роль воспитания в жизни человека» (Н.Гончаров «Обломов») «Нигилизм и его последствия» (И.С. Тургенев «Отцы и дети») Беседа: «Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова» 200-летие Н.А.Некрасова. Выставки фотографий, плакатов, посвященных событиям и памятным датам (200-летие Некрасова, Достоевского, День родных языков). Литературный вечер, посвященный 200-летию Н.А.Некрасова.
5	Русская литература 20 века	30	Сочинение : «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».. «Возрождение человеческой души в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» «Тема гибели человеческой души в рассказах А.П.Чехова» 200-летие Ф.М.Достоевского. Неделя гуманитарных предметов. Акция «Дарите книги с любовью»
6	Литература народов мира	2	Выразительное чтение стихотворений М. Джалиля и К.Хетагурова Акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!»
8	Зарубежная литература.	8	Отзыв о лучшем произведении зарубежной литературы». Школьная НПК по ФГОС.
	Итого	105	